

നവമാധ്യമങ്ങളിലെ നാടോടിത്തങ്ങൾ

ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ



ebook Series
University of Kerala



eBook Series

The eBook series of the University of Kerala, launched under the auspices of the Internal Quality Assurance Cell of University of Kerala, has multiple aims--to provide a platform for speedy publications of scholarly works; to promote dissemination of scholarly thoughts and new findings in a free manner, under a Copy left license; and to promote outreach activities of the University of Kerala. The opinions expressed in this eBook are not opinions of the University of Kerala. The author is responsible for any copyright infringement and the University of Kerala's responsibility shall be limited to withdrawing the e Book.

This work is released under Creative Commons CC-BY-NC-ND (Attribution-NonCommercial-NoDerivs) license, details of which are available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>



**Internal Quality Assurance Cell
University of Kerala
2016**

നവമാധ്യമങ്ങളിലെ നാടോടിത്തങ്ങൾ

ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ

പ്രോഫസർ, മലയാളവിഭാഗം,
കേരള സർവകലാശാല



eBook Series No.2
Internal Quality Assurance Cell
2016

നവമാധ്യമങ്ങളിലെ നാടോടിത്തങ്ങൾ

കുറയ്ക്കുന്ന സമര സന്ദേശങ്ങളായി മാറി യുവജനങ്ങളുടെ ബോധത്തെ കീഴടക്കിയ എസ്എംഎ സ്റ്റിന്റെ പിതാവ് മാറി മക്കാനൻ ലോകത്തിൽനിന്ന് വിടവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കൗമാരമനസ്സുകളെ കീഴടക്കിയ ആശ്രി ബേർഡ് എന്ന വീഡിയോ ശൈം പിന്ന പ്രിൻലാസ്റ്റിൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം 1984-ലാണ് എസ്എംഎയ്ക്ക് എന്ന ആശയം മുന്നോട്ടു വച്ചത്. ആശയവിനിമയ ഗവേഷണത്തിൽ നടന്ന ഈ കൃതിപ്പാണ് നഗര നാടോടിത്തത്തിന്റെ താന്ത്രാന്തിക പ്രകടനങ്ങളായി നവ മാധ്യമ യുഗത്തിൽ സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻരംഗത്ത് യുഗത്തിൽ ആശയസംവേദനത്തിൽ വന്ന സാഖ്യതകളും പുതുകയുടക്ക സംബിധാനങ്ങളും സാമൂഹ്യപരമായ അനുഭവങ്ങൾക്കും മാറി മറിച്ചു. ബഹുസാഖ്യതകളും ഒരു ധന്തത്തിനുചുറ്റുമാണ് ഇപ്പോൾ മനുഷ്യകീഡകൾ. ഇ-നഗരവാശ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ബോധനരീതികളും പെരുമാറ്റമാറ്റങ്ങളും പുതിയൊരു സംസ്കാരം തന്നെ സ്വീഷ്ടകിട്ടിരുക്കുന്നു. ആഗോളമായിത്തന്നെ പുതിയ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനും സന്നദ്ധം ആശയങ്ങളും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രങ്ങളും കൈമാറുവാനും കഴിഞ്ഞു. Connect With People, share on your wall എന്നതാണ് ഈ യുഗത്തിന്റെ സന്ദേശങ്ങൾ. ജനപ്രിയതയും പകാളിത്തവുമാണ് നാടോടിത്തത്തിന്റെ അടയാളവാക്യം. പാട്ടുകാർ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് ഇരഞ്ഞിച്ചെല്ലുന്നതുപോലെയാണ് നവമാധ്യമങ്ങൾ സ്വീകാര്യമായത്. ഫേസ്ബുക്കിലെ കമൺറൂക്കൾ ചുവരേഴുതുകൾക്കു - wall post - തുല്യമായി. വ്യക്തിത്വം വികസിക്കുക മാത്രമല്ല ബോധത്തിന്റെ ചാക്കവാളം കീഴടക്കുകയായിരുന്നു. കേൾവിയുടേയും.

ഫോക്ലോർ അർജ്ജന്റീനോ

പരിധികളില്ലാത്ത സാഹസ്രത്തിന്റെ നവനാടോടിത്തം പിന്നിരിക്കുന്നു. തനിഭാഷയിൽ, തനിച്ചിത്തത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാം. Express yourself using your words, a picture, a video or your favorite quote. ഗുശിളിങ്ക ധാരയിലും അംഗാന്തരിക്കുന്ന ഉറവിടങ്ങൾ തേടിയലയാണ് ഒരു പ്രധാനവുമില്ല. ലൈബറി, ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രഭാഷകമാർ തുടങ്ങിയ അറിവിന്റെ സ്ഥാപനവൽക്കുതരുപങ്ങളെ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് യുവചേതന സ്വാതന്ത്ര്യം ആരോളാഷിക്കുകയാണ്. അംഗാന്തരിക്കുന്ന നിശ്ചാശവൽക്കരണം ബോധത്തിന്റെ ഗുശിളിങ്ക സംബിധാനത്തിൽ പൊഴിഞ്ഞതുപോയി. ഓപചാരിക സംസ്കൃതിയക്കത്തിരായുള്ള നാടോടിവൽക്കരണത്തിന്റെ ആക്കടിവിറ്റിയും മനോധർമ്മപ്രകാശനവുമാണ് മനുഷ്യമന്ത്രിക്കത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള പ്രകാശവലയത്തിൽ അരഞ്ഞേറുന്നത്. യുട്യുബില്ലും എംപി3-യിലും സാമ്പച്ചണ്ടയും ഡിജേയും കൂട്ടിക്കലർന്ന് പൊടിപൊടിക്കുകയാണ്. ഫോക്ലോർ അർജ്ജന്റീനോ, ഫോക്ലോർ ബോളിവിയാനോ എന്നീ ഫോക്-ടെക് സംഗീതങ്ങൾ തരം ഗങ്ങളായിമാറി. സ്വപ്നയിനിന്റെ ആധിപത്യ അഹകാര സംഗീതത്തെ തുതെത്തിന്ത്തു കൊണ്ട് ബോളിവിയൻ കാടുകളിലെ ആദിമനിവാസികളുടെ കാടുമുളസംഗീതം എക്സെസറ്റ് സംബിധാനത്തിലും യുവമനസ്സുകളിൽ തീപിടിക്കുകയാണ്. ‘പള്ളിവാള് ഭദ്രവടക കയ്യിലേന്തും തവരാട്ടുയ്’ എന്ന മണ്ണാൻ നന്തുണിതോറംപാട്ടിന് യുട്യുബിൽ വെവിഡ്യമാർന്ന വ്യത്യസ്ത ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങളുണ്ടുന്നുണ്ടുന്നു. വ്യത്യസ്ത നാടങ്ങളുടെ ലോകത്ത് MySpace, Facebook, Twitter, Tumblr, Twitmusic, MP3.com, Connect To Music, Spotify, Last.fm, MOG- 8tracks, Connect Using Other Mediums, YouTube, SoundCloud, Instagram, Find Your Market, Reverbnation- OurStage, OurWave, Fanbridge, Artists.MTV, Eventful-, Create Music, Kompoz, Dopetracks- Write About It, Hypebot,, SoSoActive, Hypem.com , A New Band A

Day- Resources തുടങ്ങി ഇരുപത്തനേംബോളം സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിലും നാടോടിത്തത്തിന്റെ സജ്ജീവ സാന്നിഡ്യമുണ്ട്.

നവസാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കുകയെന്ന് നാടോടിത്തം അതിന്റെ സാമൂഹ്യധർമ്മ നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പാശ്വാത്യ-കോളോണിയൽ സംഗീതത്തെ കാതുകളിൽനിന്ന് ചെറുതുങ്ഞേതാൽപ്പിക്കുവാൻ സെബാൾ സാങ്കേതിക വിദ്യയുപയോഗിച്ചു കൊണ്ട് നാടോടിസംഗീതസമരങ്ങൾ നടക്കുകയാണ്. കാതുകളിൽനിന്ന് കാതുകളിലേക്ക് തന്ത്രചരിത്രങ്ങൾ പുനർജ്ജനിക്കുകയാണ്. ‘അമാ അമാ ആമുഖോണാസ്’ എന്ന പഠ്യ പീണ്ടും മുഴങ്ങി. നാടോടിസംഗീത വ്യവസായത്തിന് പുതിയ മാനങ്ങളും അനന്തസാധ്യതകളും നൽകിയത് സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളാണ്. ബാൻഡുകൾ പ്രതിരോധഗൃഹപ്പുകളായി നാടോടിത്തങ്ങൾ കയ്യടക്കി. തെരുവേബാരസംഗീതത്തിന് പഞ്ചാറ്റുഫോമാമുകളായി, പാട്ടിന്റെ കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ ലയരഹിതനാദങ്ങൾ പകർന്നു. നാടോടിസംഗീതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സമ്പർക്കതന്നെ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു. നാടോടിത്തത്തിന്റെ നിർബന്ധായകമായ സൂചകങ്ങൾ നിത്യജീവിത പോപ്പുലർ കൾച്ചറിൽ പൊലിക്കുകയാണ്; മാഷ്പ്പ് പോലെ. പലവിധ സംഗീതസന്ദർഭങ്ങൾ മിക്കൾ ചെയ്ത് അതിൽനിന്ന് പുതിയെയാരു സങ്കരപല്ലവി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനെന്നാണ് “mashup” എന്നു പറയുന്നത്; ഇതാരു ജമൈക്കൻ വാക്കാണ്. പല ഡാറ്റാകൾ ചേർത്ത് വെബ്സൈറ്റോ ഓൺലൈനിലോ നിർമ്മിക്കുന്നതിനെ മാഷ്പ്പ് എന്നു വിശ്രഷിപ്പിക്കുന്നു. നവമാധ്യമസാഹചര്യത്തിൽ ജനമെടുത്ത സങ്കരാത്യ(hybridization)സംസ്കാരത്തേയാണ് ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഫിലിമും സ്ക്രോച്ചസും കഴിഞ്ഞാൽ ലോകത്തിലെ മുന്നാമത്തെ ജനപ്രിയ കൂട്ടായ്മയാണ് എതിർസംഗീതങ്ങൾ. ഗ്രാമങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിരുന്ന (rural domain)പാർശവത്കൂട്ടു സമൂഹങ്ങളുടെ സംഗീതം നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ നഗരസംഗീതമായി സജീവമായി. എംപി3, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ എന്നിവ നിലവിൽ വന്നതോടെ ഇവ പ്രചുരപ്രചാരത്തിലായി. ‘പള്ളിവാള് ഭദ്രവട്ടക കയ്യിലേന്തും’, ’ആടു പാനേ ആടാടു പാനേ’, ‘കൈതോല പായവിരിച്ച് പായേലാരു പിടി നെല്ലും ചൊരിഞ്ഞ്’ എന്നീ നാടകൾ പാട്ടുകൾ യുട്യുബിൽ ഹരമായി. നാടോടിത്തങ്ങളിൽ താനോന്നിത്തങ്ങളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

ഹോക്-ടെക് നിർമ്മിതി

ഇൻഫർമേഷൻ ഷൈപ്പർച്ചുതയിൽ വിജ്ഞാനം വില്പനച്ചുരക്കാകുന്നതോടൊപ്പം വിനോദത്തിന്റെ കളികളും സജ്ജീവമായി. സാങ്കേതികവും പരിഷ്കൃതവുമായ പേരുകൾക്കുപകരം ഹോക് ഷൈപ്പർ നിരീഞ്ഞ തനിനാടൻ പേരുകളും നവ നാടോടിത്തത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതുമാണ് പല ബ്ലോഗിന്റെയും പേരുകൾ. ജാലകം മുതൽ വേന്തുമാറ്റം ഇതുനീളുന്നു. അട്ടടേ, രസികൻ, വികടൻരോമണി, കായംകുളം കുണ്ണംാട്, പാതുവിനും പറയാനുണ്ട്, കൊടകരപുരാണം, നമർ വാഴും കാലം, അനോണി ആന്തണി, ഒളിയസുകൾ എന്നിവ. ഹോക്-ടെക് നിർമ്മിതിയുടെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് കുണ്ണംാടക്കാൻറെയാഹു. സമകാലിക ജനകീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും ഹോക് മനസ്മിതിയുടേയും സ്വത്രനാവിഷ്കാരങ്ങളാണ് ബ്ലോഗുകൾ. നാട്ടിന്പുറങ്ങളിലെ ഓർമകൾ വേട്യാടുന്നതിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് പ്രവാസികളുടെ ബ്ലോഗുകൾ. ശൃംഗാരത്തെയും നാടോടിവൽക്കരണത്തിലും സാമൂഹ്യപരമായ നടക്കുന്നത്. മഷി പുരളുന്നില്ല എന്നതും നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശ്രഷ്ടതയാണ്. നേരങ്ങോക്കുകളുടേയും ഹാസ്യങ്ങളുടേയും രൂപത്തിൽ കടന്നുവരുന്ന ധാരാളം കമ്മറ്റുകൾ ഹോസ്റ്റിലും ടിറ്റിലും കാണാം. ടിന്റുമോൻ തമാശകൾ ഇതിലെന്നു മാത്രമാണ്. ലോകത്തെങ്ങും പ്രചാരത്തിലുള്ള ആമയും മുയലും വനയലും വനയംവച്ച നാടോടിക്കമെ ഒരു ടിന്റുമോൻ തമാശയായിമാറുന്നു. ‘ആമയും മുയലും എൻടക്സ് എക്സാം എഴുതി. ആമക്ക് 80 ശതമാനം മാർക്ക്, മുയലിന് 82 ശതമാനം, അധ്യമിഷ്ക് ശതമാനം 85 എന്നില്ലോ ആമക്ക് പ്രവേശനം കിട്ടി.

എങ്ങനെ....‘സ്വപ്നാട്ട് കോട്ട്; പണ്ണാരു ഓട്ടപ്പുന്തയത്തിൽ ഒന്നാമതെത്തിയതല്ലോ!’ ആനയും ഉറുപ്പും കമകളും ഇങ്ങനെ പ്രചാരത്തിലായി. ഇനിയും ഓർമ്മകളിലേക്കു മറഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലാത്ത നാടോടിത്തങ്ങൾ രസകരമായി തേടിവരുന്നതുകാണാം.

കുറിക്കു കൊള്ളുന്ന, ഉരുളക്കുപ്പേരി പോലുള്ള, പ്രതികരണങ്ങൾ അടിക്കടി സൃഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇവയുടെ സാഖ്യതകൾ. ഏതൊരു ശ്രേഷ്ഠചിഹ്നത്തെയും തച്ചുടക്കാനും വകീകരിക്കാനും തങ്ങൾ പത്തിലും തന്റേടമാക്കിമാറുവാനും ഫോക് ക്രിയേറ്റിവിറ്റിക്കു കഴിയുന്നു. വാഴ്ത്തി സ്തുതിച്ചു എന്നതിന് വാട്ടിത്താലിച്ചുവെന്നും സംസ്കൃതം എന്നതിന് അമുകിതം എന്നും വകീകരിക്കുന്ന പൊരാട്ടവൽക്കരണം തന്നേയാണ് ബ്രോഗുവൽക്കരണത്തിലും നടത്തുന്നത്. വൈവിധ്യമാർന്ന നാടുഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ (vernacular expression) നടത്തുന്നു, ഇവ മെറ്റാ ഫോക്കലോറായി മാറുന്നു. പ്രതിഷ്ഠംയെത്തന്നെ മാറുന്ന താണ് നവവ്യക്തിത്വങ്ങൾ.

നഗരനാടോടിത്തത്തിന്റെ കാലത്തിൽ പഴഞ്ചാല്ലുകളും നവമാധ്യമങ്ങളിൽ നുഴങ്ങുകയറുകയും പുതിയ സാമൂഹ്യരംഗം നിവേദിക്കയും ചെയ്തു. ഫോക്കലോർ ഇപ്പോൾ ആരോഗ്യാർഹിക്കുന്നത് ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിലാണ്. നാഗരിക എത്തീഹ്യങ്ങളുടെ ആവ്യാനങ്ങളാണ് മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവേശിക്കുന്നത്. ഈ കമകൾ വാമമാഴിയായി മാത്രമല്ല ഇ-മെയിൽ, ബ്രേജാഗ്, യൂട്ടുബ്, ഫെയ്സ്ബുക്, ചാറ്റർമുറികൾ, വെബ്സൈറ്റ്, എന്നിവ വഴി ലോകമെങ്ങും പ്രചരിക്കുന്നു. സ്ഥാർട്ട് ഫോൺലെ വാട്ട് ആപ്പിൽ മല്ലാസ്സുകളുടെ പ്രളയമാണ്. കുതരം ആവിഷ്കാരങ്ങളും ഗൗരവമേറിയ വിവരങ്ങളും കൈമാറാം. സൈബർ ഹാസ്യങ്ങൾ വെറും ചിരിയോ തമാശയോ അല്ല. അത് ജനപ്രിയ സാമ്പത്തികതയാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്. വാമമാഴിപാരമ്പര്യത്തിൽനിന്ന് ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുള്ള റംഗപ്രവേശം നവനാടോടിത്തം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. ജോക്ക് ലോർ ചിലർക്ക് ധരമാണ്. എന്റെനിക്ക് പ്രതിഷ്യയങ്ങൾ സമൂഹമനസ്സിന്റെ വിലയിരുത്തലുകളാണ്. ഒരു കൂട്ടായ്മ മരിറാരു കൂട്ടായ്മയിലേക്ക് പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും നൽകി ഇ-മെയിൽ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. ചങ്ങല കത്തുകൾ ഒരു വ്യക്തിക്കു മാത്രമല്ല ശുപ്പ് മെയിലായി തൽസ്സമയം പ്രചരിക്കുന്നു. കത്തുരുപത്തിലുള്ളവ നവഫോക്കലോറാ (epistolary folklore) എന്ന്. 2015-ൽ റഷ്യൻ പ്രസിഡന്റ് പുതിൻ 7 ദിവസം അപ്രത്യക്ഷമായ പ്ലോർ എന്നതല്ലാം കമകൾ പ്രചരിച്ചു!

അർബവൻ എത്തീഹ്യങ്ങൾ

അർബവൻ എത്തീഹ്യങ്ങളുടെ എൻ്റെസ്കോപീയിയ തയ്യാറാക്കിയ ഫാറോൾഡ് ബ്രൂന്റിവാന്റ് പരയുന്നു ആളുകളിപ്പോഴും മായികകമകളിൽ, ഗ്രാസിപ്പുകളിൽ രമിക്കുന്നുവെന്ന്. നവ ഫോക്കലോറിലെ ഇനമാണ് അർബവൻ എത്തീഹ്യങ്ങൾ. കാർണിവലുകളിൽ ഉയ്യലാട്ടന് പൊയ്ക്കാൽവേഷങ്ങളും റോബോട്ടുകളും ഉത്തിവീർപ്പിച്ച മനുഷ്യബോമ്മകളും (mannaquin) യുഡോപ്യൻനഗരങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ജീവനുള്ള മനുഷ്യശില്പങ്ങളും ചെകുത്താൻ മാസ്കകളും പച്ചകുത്തും (tatooing) അങ്ങാടിമരുന്നുകളും നഗരനാടോടിത്തത്തിന്റെ ഭാഗമാകുകയും നവമാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേറുകയും ചെയ്തു. സിനിമയേയും സീരിയലുകളേയും പരസ്യങ്ങളേയും സ്വാധീനിക്കുന്നത് നഗരത്തിലെ കെട്ടുകമകളാണ്. ബ്ലാക്ക്‌മാൻ വീണ്ടും കടന്നു വരുന്നു. നേരത്തെ പ്രചരിച്ചിരുന്ന വാസ്തവികൾ, ഓട്ടടിവീരൻ, റിപ്പർ എന്നിവരെ പിന്തുടർന്നു കൊണ്ട് പുതിയ നഗരവേഷങ്ങൾ കടന്നുവന്നു. ഇമേജിനെ ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുത്തവാൻ കഴിയുന്ന ഫോട്ടോഷോപ്പ് സംവിധാനം നാടോടിവൽക്കരണത്തിന്റെ പുതിയ ചിത്രകാഴ്ചയാണ് ഇണക്കാക്കിയത്. ഫോട്ടോഷോപ്പ് ഇമേജ് സ്കെണ്ട് ലോർ ആയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നഗരങ്ങളിൽ കമകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഗാങ്ഘുകളുണ്ട്. സ്ഥാർട്ട് ഫോൺും സഖ്യരിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ സംവിധാനവും വന്നതോടെ ഡിജിറ്റൽ ഫോക് സജജീവമാണ്. നാടോടി

സംഗീതജ്ഞരും നർത്തകരുമാണ് ഈത് കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അറിയപ്പെടാത്ത പല വാശീയ സംഗീത ധാരകളും പുറത്തുവന്നു. എന്റെ ആർട്ട് ഇന്ന് എന്നു സജീവമാണ്. നവസാങ്കേതിക സംവിധാനമുപയോഗിച്ചു കൊണ്ട് ആസ്യോദ്ധീയിലെ അഭ്യോരിജിനൽ ആർട്ട് ബഹികസ്യത്താവകാശത്തിന്റെ പരിധിയിലായി. എത്ത നോഗാഹിക് ഗവേഷണം ഇ-ഫൈൽവർക്കിലേക്കുത്തിയിരിക്കുന്നു. സർച്ച് എൻസിൻ ഡാറ്റാശേഖരണം നടത്തിക്കൊള്ളും. ഗുഗിൾ മാപ്പിങ്ങിലൂടെ സൈബീരിയയിലെ സ്വാമി ശോത്രങ്ങളുടെ പാർപ്പിടങ്ങൾ കാണാം.

ഡിജിറ്റൽ യൂഗത്തിലെ നാടോടിക്കമെകൾ

നൃമീഡിയ ശൈംസ് ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യപദക്ഷമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. 2009-ൽ ഫിന്ലാൻഡിൽ ജനമെടുത്ത ആശിഖേരിലും എന്ന കൂട്ടകളി എത്ര വേഗമാണ് ലക്ഷക്കണക്കിന് കൗമാരകാരിലേക്കുത്തിയത്. ഐഫോണുകളിലെ തരംഗമായി അതുമാറി. ആശിഖേരിലും മുട്ടകൾ മോഷ്ടിച്ച പനിയോടുള്ള ദേശ്യമാണ് തെറ്റാലിയിൽനിന്നുള്ള ഏറായി മാറുന്നത്. 2009-ൽ ജാക്കോ ലിസാലയുടെ മനസ്സിൽ ഉരുവാക്കുകയാണ് ആശയമാണ് ചിരകില്ലാത്ത ഉണ്ടപ്പുകഴിയും കുറെ പനികളും തമിലുള്ള കളി. വിനോദവും വിജ്ഞാനവും ഇടകലർന്ന് കാർണിവൽവൽക്കരണത്തിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ ഏററുവാങ്ങുകയായിരുന്നു നവമാധ്യമങ്ങൾ. വീഡിയോ ശൈമുകളിൽ ഏററവും കൂടുതൽ കടന്നുവന്നത് മായികമായ നാടോടിക്കമെകളാണ്. കളികളുടെ മാതൃകയിലാണ് വീഡിയോ ശൈമുകൾ സൃഷ്ടിച്ചത്. 90-കളിൽ ശൈംസ് പാർലർ നഗരനാടോടി തത്ത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായി. കലേവാല നാടോടി ഇതിഹാസം പിന്ന ഫിന്ലാൻഡിൽനിന്നാണ് ആശിഖേരിലും മോണിറ്ററിലേക്ക് ചാടിവീണ്ട്. മെഷീൻഗ്ലൈനേക്കാൾ പ്രയപ്പെട്ടത് നാടോടിത്ത ആയുധമായ തെറ്റാലിയായിരുന്നു. ഉത്തരാധുനികകാലഘട്ടത്തിലെ കൺവർജ്ജന്റെ നവമാധ്യമങ്ങളിലെ പ്രധാനയിനമാണ് വീഡിയോ ശൈംസ്. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് യുവാക്കളുടെ രാത്രികൾ പകലുകളാക്കുന്ന ഈ ശൈംസ് വ്യവസായത്തിൽ മുതലിക്കുന്നവർ ഇംഗ്ലോപ്പുകമകളിൽ ഗവേഷണം നടത്തുകയാണ്. ഒറ്റക്കു കളിച്ചു മുന്നോന്നും കളിച്ചുപ്പിലും സിക്കാനും നാഗരിക സമൂഹത്തിൽ നാടോടികളികളുടെ രൂപമാതൃകയിൽ പുതുകളിരുപ്പങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലായി. വാൾട്ട് ഡിസ്കി പരമ്പരകളും ടെബിൾ റിം ഓക്സ് വീഡിയോ ശൈമുകളും കൗമാരകാരുടെ തലക്കിച്ചു ഓന്നാണ്. ഒരു കാലത്ത് ടോം ആന്റ് ജേറി കമകൾക്കു റായിരുന്ന ജനപ്രിയത നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ പുതിയ അതിസാങ്കേതിക മായിക കമകളിലേക്ക് ചേക്കേണി. ശ്രീമതിന്റെ കമകൾ, ഇംഗ്ലോപ്പ് കമകൾ, റഷ്യൻ ബില്രിനി കമകൾ, ഫെയറികമകൾ തുടങ്ങിയ മാന്ത്രിക നാടോടിക്കമകളുടെ മാതൃകയിലാണ് വീഡിയോ ശൈമുകൾ ഉണ്ടാക്കിയത്. നായകൻ, പ്രതിനായകൻ, ദുർമ്മാനവാദി, സഹായി, മാന്ത്രികവസ്തുകൾ, ദുഷ്ടജന്തുകൾ, ചെകുത്താൻമാർ, നിഡി, മാലാവമാർ, ഇഞ്ചിൾ ഹാജരു തുടങ്ങിയ സ്ഥിരം കമാപാത്രങ്ങൾ കാർട്ടുൺമുകളിലും ശൈമുകളിലും കടന്നുവരുന്നു. നാടോടിക്കമകളുടെ രൂപിമാനന്മാർ നിർവ്വഹിച്ച വളംയീർ പ്രോപ്പ് കമാപാത്രങ്ങൾക്കിട്ടു അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾ (functions) കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. യക്ഷിക മകളിൽ മാറ്റമില്ലാത്ത (constants) ഈ പ്രവൃത്തികൾക്കാണ് നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. കമാപാത്രങ്ങളുടെ ക്രിയാംഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഫെയറി കമകളുടെ ഘടനാപരമായ വ്യാകരണം രചിക്കുകയാണ് പ്രോപ്പ് ചെയ്തത്. ഈ കമാപാത്രങ്ങളെയെല്ലാം വിരൽത്തുബുക്കാണ് നിയന്ത്രിക്കാനാകുന്നുവെന്നതാണ് ഡിജിറ്റൽ സ്വാതന്ത്ര്യം. പല ലെവലുകളും ജയിച്ചുമാത്രമേ മുന്നോന്നുവാൻ കഴിയുകയുള്ളതു. അപകടങ്ങളിൽ സഹായിക്കാൻ സേവനവും ഡോണറും എത്തുന്നു. നാടോടിക്കമകളാണ് ഡിജിറ്റൽ യൂഗത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ മാർക്കറ്റ്. ജനമനസ്സുകളും സ്വാധീനിക്കാനുമുള്ള ശൈംസ് പ്രോഗ്രാമുകൾക്കായി കമ്പനികൾ നാടോടിക്കലെമകളിൽ ഗവേഷണം നടത്തുകയാണിന്. നാടോടിക്കമകളിൽ മാത്രമല്ല പല നാടുകളിലും പ്രചാരത്തിലും റായിരുന്ന നാടൻകളിരുപ്പങ്ങളിലും ഗവേഷണം നടത്തിയാണ് ശൈമുകൾ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ഫോക് ശ്രാവിക്കും നാടോടിശ്രീബന്ധങ്ങളും നാടോടിക്കമകളുടെ ഘടനയും കൗമാരമനസ്സുകളെ കീഴടക്കി.

ചാറ്റിങ്ങ് അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ

ഇന്നമെയിൽ മെസബർ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിൽ വലിയ വിപ്പളവമാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. ഓരോരുത്തരും പ്രതീതി സ്വാഹാദങ്ങളുടെ ശൈക്കോവിൽ പണിയുകയായിരുന്നു ചെയ്തത്. അവനവെന്ന പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അവനവെന്ന പുജ ചെയ്യുന്ന നവനവധാനുഷ്ഠാനം നിലവിൽവന്നു. ചാറ്റിങ്ങ് അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ വ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ നിഗൃഹമായ ആദ്ദോഷങ്ങൾ എന്ന നവ ഫോക്ലോറാഡാം സൃഷ്ടിചെയ്ത്. ഒരു കാലത്ത് ആദ്യികയിൽ രഹസ്യസമൂഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. നഗര നാടോടിത്തങ്ങളിലും അത്തരം നവനിഗ്രഹം ശുപ്പുകളെക്കാണാം. ബാർബർഷാപുക ഭിൽൻറിനും ബ്യൂട്ടിപാർലറിനുകളിൽനിന്നുമാണ് ശരീരഫാഷൻ തരംഗങ്ങൾ പുറത്തുകടക്കുന്നത്. ഒരുകാലത്ത് വസ്ത്രങ്ങളായിരുന്നു ഫാഷൻ അടിസ്ഥാനം. ഇന്നത് ശരീരത്തിലേക്കും മുടിയുടെ ഫാഷൻിലേക്കും മാറി. സ്വപൈക്ക് ക്ലോലും മുവത്തെഴുത്തും നഗരനാടോടിത്തത്തിന്റെ ഭാഗമായപ്പോൾ വ്യക്തിത്വത്തിന് സ്വയംസാമാ ജ്യഞ്ചൾ സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള ആയുധങ്ങളായി മാറുകയായിരുന്നു, നവമാധ്യമങ്ങൾ. ഏലപ്പും മാന്ത്രികച്ചട്ടും പോലെ ഹൈസെറ്റും ശരീരത്തിന്റെ ഭാഗമാകുകയായായിരുന്നു. ഇത്തരം ശുശ്മനസ്സുകളുടെ അദ്യക്കേന്ത്രങ്ങളിൽ നിന്നും സ്ലൂപിക്കുകയാണവർ. അതർമുവരായവർക്കും വ്യക്തിപരമായ ഫോക്കിനെ പുരത്തടക്കാൻ ചാറ്റിങ്ങിലും കഴിയുന്നു. അദുശ്യമായ വ്യക്തികളോടാണ് സ്ലൂപം നടത്തുന്നത്. കാൺകാരുടെ ഒരു മാന്ത്രികാനുഷ്ഠാനത്തിന് ചാറ്റ് എന്നാണ് പേര്. രോഗങ്ങളോ ശോത്രത്തിന് പ്രതിസന്ധിച്ചടങ്ങളോ വരുന്നോൾ പാതണ്ണുതരം ചാറികൾ നടത്തുന്നു. മുട്ടകാണി കൊക്കരെ എന്ന ലോഹവാദ്യം വായിച്ചുകൊണ്ട് അദുശ്യങ്ങേ പതകളുമായി നടത്തുന്ന സംവാദമാണ് ചാറ്റ്. പ്രജയയുടെ യാത്രയും അദുശ്യശക്തികളുമായി നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാനസ്ലൂപവും ആദിമമനുഷ്യപ്രജയയുടെ ശ്രഷ്ടംമായ കഴിവായിരുന്നു. അതാണ് ഏഴായിരം വർഷം പഴക്കമേറിയതും സെബീരിയയിൽ ജനമെടുത്തതെന്നും കരുതപ്പെട്ടുന്ന ഷാമനിസം എന്ന പ്രാചീന വിശാസസംഹിത. ഈ മനോബലതന്ത്രത്തിന്റെ നവ പ്രകടനമാണോ ചാറ്റിങ്ങ്.

നാടൻപാട്ടും കൂഷിയും പഴഞ്ഞാല്ലും സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങളും കൈമാറിം ചെയ്യാനുള്ള നവമാധ്യച്ച നയിൽ നല്ല തിരക്കാണ്. ആർക്കും തിരുത്താവുന്ന ചൊല്ലുകളുടെ സ്വത്രതും സംഗ്രഹമാണ് വികിചൊല്ലുകൾ എന്ന മുവവുരുഡോടെയാണ് വികി പ്രധാനതാർ ആരംഭിക്കുന്നത്. എന്നായിരം പഴഞ്ഞാല്ലുകളും കടക്കമകളും ശൈലികളും നാടൻപാട്ടുകളും വികിയിൽ കടന്നുവരുന്നു. മലബാർ പഴഞ്ഞാല്ലുകൾ, ഞാറുവേല പഴഞ്ഞാല്ലുകൾ, സ്ത്രീചുണ്ണാല്ലുകൾ എന്നിങ്ങനെ പുതിയ വർഗ്ഗികരണവും കാണാം. ആർക്കും പഴഞ്ഞാല്ലുകളും പുതുചൊല്ലുകളും കൂടിച്ചേരിക്കാം. കടക്കമയുടെ വിശദീകരണം നോക്കുക. വികിപീഡിയ, ഒരു സ്വത്രതവിജ്ഞാന കോശം. പെട്ടെന്ന് ഉത്തരം കണ്ണത്താൻ കഴിയാത്തതും ശുശ്മമായ അർത്ഥം ഉള്ളതുമായ ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളാണ് കടക്കമകൾ (Riddle). അൽപ്പം ചിന്തിക്കാതെ സുക്ഷ്മാർത്ഥം ഗഹികാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത ചോദ്യങ്ങളോ ഉത്തരങ്ങളോ ആയ ഉത്തരം കടക്കമകൾ ലോകത്തിലെല്ലായിടത്തും പ്രചാരമുണ്ട്. കടക്കമകൾ ഒരു സാഹിത്യ വിനോദം കൂടിയാണ്. അഴിപ്പാൻകമ, തോൽക്കമ, എന്നീ പേരുകളും ഉണ്ട്. മലയാളത്തിൽ കടക്കമകൾക്ക് കൂട്ടികളുടെ ഇടയിൽ വൻ പ്രചാരം നൽകിയത് കുഞ്ഞുണ്ണിമാശ് എന്നിയപ്പട്ടിരുന്ന കവി കുഞ്ഞുണ്ണി ആയിരുന്നു. കടക്കമകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി പുസ്തകങ്ങളും സമാഹരണങ്ങളും കുഞ്ഞുണ്ണി പ്രസിദ്ധികരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉഭാഹരണമായി, 'കിക്കിലുക്കും കിലുകിലുക്കും, ഉത്തരത്തിൽ ചത്തിരിക്കും' എന്ന കടക്കമയുടെ ഉത്തരം "താക്കോൽക്കുട്ടം" എന്നാണ്. 'ആനക്കോമല, ആളുക്കോമല, ആയിരം കാനാർ പുതിനിങ്ങി' എന്ന കടക്കമയുടെ ഉത്തരം "നക്കത്തങ്ങൾ" എന്നാണ്. 'കാള കിടക്കും കയറോടും', ഉത്തരം "മത്തൻവള്ളി". 'ഓടും കൂതിര ചാടും കൂതിര വെള്ളം കണ്ണാൽ നിൽക്കും കൂതിര', ഉത്തരം "ചെരുപ്പ്".

കാരണവന്മാരുടെ ഉള്ളിവുകളായിരുന്ന പഴഞ്ഞാല്ലുകളും കടക്കമകളും വിദ്യാലയങ്ങളിലെ പ്രോജക്ടുകളിൽ സന്ദർഭാനുസരണം പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന നാടുപാദ്ധമയായി. ഇന്നത് സെബീ പഴമാഴിപ്പത്തായത്തിലെ ഡാറ്റാ

ബേസ്യായി വളർന്നുകൊണ്ടാരിക്കുന്നു. നാടൻ പാട്ടുകളും വികി താളുകളിൽ നിന്റുന്നു. ഇത്തരം ഓരോ ഡിജിറ്റൽ ഡാറ്റകളും ഫോക് ഇൻഫർമേറിക്സിന്റെ അറിവുവിഭാഗങ്ങളായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈന്തർ ആക്ടീവ് ഡിവിസിയലുടെ അറിവിന്റെ തിണകളിലുടെ, കർസറുകളിലുടെ സമ്പര്കക്കാം. ചെചനയിലെ സിൽക്ക് രോഡിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഡിവിസി ഒരു കൂട്ടായ്മയുടെ വിജയമാണ്. പക്ഷേ ഈ ഡിജിറ്റൽ യുഗമാണ്. നവസാങ്കേതിക വിദ്യയുപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഏററവും ഭാഗിയായും കാര്യക്ഷമമായും നാടോടിജീവികയെ പകർത്തുകയും ലോകത്തിനുമുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്ന സ്ഥിതേതാണിയൻ ഇൻസ്റ്റിറൂട്ട്ടിന്റെ ഡിജിറ്റൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇവിടെ ഓർക്കാം. നവമാധ്യമങ്ങളിൽ ദൃശ്യന്റെംഗശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളിലുടെ പെറുവിലെ പച്ചാമാമ (ഭൂമിയമ്മ) നാടോടിഫെസ്റ്റിവൽ അരങ്ങേതകർക്കുന്നു. ബഹുരൂപിയായ നാടോടിത്തത്തിന്റെ ക്രിയാവ്യാപാരങ്ങൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ ജീവൻപ്രതീകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വികിയിൽ പ്രത്യേകം പ്ലേട്ട് നാടൻപാട്ടുകളിലോന്ന് താഴെ ചേർക്കുന്നു.

കാത്തിരകിഴനടുക്കണ്ണം തുണ്ടത്തിൽ
(നെൽകുഴിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു നാടൻ പാട്.)

കാത്തിരകിഴനടുക്കണ്ണം തുണ്ടത്തിൽ
ആതിച്ചൻ കാളേ വലത്തുംപച്ചു
ചാതിരൻ കാളേയിട്ടുംപച്ചു
ഇച്ചാലുപുട്ടീ മറുചാലുഫുവുസു
ചേരും കട്ടബയാടയും പരുവത്തിൽ
ചവുടിനിരത്തിയവാച്ചാലും കോരീ
വാച്ചാലും കോരീപൊരിക്കോലും കുത്തി
പൊരിക്കോലും കുത്തിയാവാരിവെതപ്പിനാ
വാരിവെതച്ചുമടയുമടപ്പിനാ
പിറ്റേനുനേരും വെളുത്തതും തീയതി
മടതുനും വെതയും തോതി
നെല്ലും കാച്ചുകുന്നിയുംപരുവത്തിൽ
നെല്ലിന്റെ മുട്ടിപ്പുരമാവും കാവല്ല്

ആശയനിവേദനത്തിനുള്ള ഒരുപകർണ്ണം മാത്രമാണ് മാധ്യമം എന്ന ലളിതമായ നിർവചനങ്ങളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞു. അറിഞ്ഞൊ അറിയാതേയോ നാം നവമാധ്യങ്ങളുടെ വലയത്തിനുള്ളിലാണ്. ഓരോരുത്തരും ഓരോ മാധ്യമങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയിൽ അഭിരമിക്കുകയാണ്. വ്യക്തിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസ്കല്പങ്ങളും അഭിലാഷങ്ങളും പുർണ്ണീകരിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ നവമാധ്യങ്ങൾ യുവലോകം ഏറ്റുടന്തുകഴിഞ്ഞു. യുവതയുടെ ലോകവീക്ഷണങ്ങൾ തന്നിഷ്ടമാർന്ന രൂപത്തിലാണ് പ്രവഹിക്കുന്നത്. ഓരോരുത്തരും പ്രപഞ്ചം കീഴടക്കിയ നടരാജമാരാകുകയായിരുന്നു. മോണിറ്ററിൽ സ്വന്തം പ്രതീതിയിടങ്ങുണ്ടാക്കി ധാമാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിരുപദ്ധതെ പുനർജ്ജനിപ്പിക്കുന്ന സംവിധാനമാണ് നവമാധ്യമങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. ഈ പുതുയിടത്തെ ധാണ് മാധ്യമ പ്രവാചകനായ വില്യും ഗിബ്സൺ 1984-ൽ “cyberspace” എന്ന വിശേഷിപ്പിച്ചത്. 3. വിവരസാങ്കേതികയുഗത്തിലെ പുതുവിഗ്രഹങ്ങളിലോന്നാണ് ഈ ചിദാകാശങ്ങൾ. പ്രതീതിയിടങ്ങളപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം Spatiology എന്നും അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം data visualization എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. പ്രതീതി പരിസരത്തിന്റെ ലോകത്തെ മുൻകൂട്ടി പ്രവചിച്ചത് കമ്മയശുത്തകാരനായ ഗിബ്സന്നാണ്. ശാസ്ത്രനോവലുകളുടെ മാസ്മരിക്കമായ ഭാവനാ ലോകത്തിൽ പതിജ്ജീവിതത്തിന്റെയും ഉന്നതസാങ്കേതികലോകത്തിന്റെയും ഒരു സമന്വയമായിരുന്നു ആ ആവ്യാനങ്ങൾ. കിപ്പുട്ടിയിഷ്ടിത ധാമാർത്ഥ്യം ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൃംഭോമാൻസർ എന്ന കൃതിയിലെ ആദ്യ വാചകം തന്നെ അതു വ്യക്തമാക്കുന്നു. The sky above the port was the color of television, tuned to a dead channel. നഗരങ്ങളും പാലങ്ങളും സൃഷ്ടി

കമുന വിഭ്രാത്മക ലോകങ്ങളിലൂടെ മറൊരുലോകം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് മനോരാജ്യങ്ങളുടെ എഴുത്തുകാരൻ (visionary writer). നവമാധ്യമങ്ങളശ്രദ്ധ ചുറ്റും മനുഷ്യനേങ്ങനെ പെരുമാറുന്നുവെന്നത് പുതുസംസ്കാര പഠനമാണ്.

അകലങ്ങളിലിൽക്കുന്ന അറിയപ്പെടാത്തവരുമായി ആശയാഭിലാഷങ്ങൾ കൈമാറുവാൻ കഴിയുന്നുവെന്ന താണ് കൈപ്പിടിയിലെതുഞ്ഞുന്ന ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ സഖാവം. ഉള്ളൂ കയ്യിലെതുഞ്ഞിയ സ്വാത്രത്യും വ്യക്തി നിർമ്മിതിയുടെ സാധ്യതകൾ വലിപ്പിച്ചു. നവ എഴുത്തുകൾ, സെസബർ എഴുത്തുകൾ സംസ്കാരത്തിൽ പ്രതിവ്യാകരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഭാഷകളെ ഇടകലർത്തുകയും ചുരുക്കെഴുത്തുകളുടെ കോഡുകൾ ഉപയോഗിക്കുകയും ശ്രാവിറ്റിയുടെ സങ്കേതങ്ങൾ സീകരിക്കുയും ചെയ്തു. നാടോടിനാടകങ്ങളിലേയും സർക്കസ്സിലേയും ചന്തപ്രകടനങ്ങളിലേയും മനോധർമ്മപ്രകടനങ്ങളാണ് ഈ സ്വത്വാവിഷ്കാരങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. സ്വന്തം കഴിവുകൾ സയം തിരിച്ചറിയുന്ന സമയദീപുകളിലൂടെ സത്യഗ്രഹിരജങ്ങൾ ഒഴുകിനടന്നു. സ്വന്തം ഇമേജിന്റെ സംരക്ഷണം, വ്യത്യസ്തതയുടെ തിരിച്ചറിവ്, സ്വാത്രത്യോജനയം എന്നിവ സ്വത്രപ്രേരകസിഖാന്തപ്രകാരം പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇ-ജനാധിപത്യം സെസബർ സ്വപ്നങ്ങൾ വിപ്ളവങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. കൂത്രിമ മായ ബുദ്ധിയും മനുഷ്യരഹിതമനസ്സും ഉൽഭവിക്കുകയായിരുന്നു.

ഒരേ മട്ടിലുള്ളത്യും വഴങ്ങാത്തത്യും പ്രേക്ഷകർക്ക് നിർജ്ജീവമായ സ്ഥാനം മാത്രം നൽകുന്നതുമായ പത്രം, റേഡിയോ, ലെഡിവിഷൻ തുടങ്ങിയ പഴയ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് സജീവമായ പകാളിത്തം നൽകുന്നത്യും കേന്ദ്രീകൃതമല്ലാത്തത്യും നിയന്ത്രിതവുമായ നവമാധ്യങ്ങൾ ഒരു യാമാർത്ഥമാണ്. നവ മാധ്യമങ്ങളുടെ ശക്തിയും വ്യാപനവും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു സംഭവം പറയാം. തുശുരിലെ ഒരു കർഷകക്കൂട്ടായ്മക്കുവേണ്ടി വയനാട്ടിലെ ജൈവകർഷകനും നാല്പതിൽപ്പരം പെത്തുകവിത്തുകൾ കാത്തുസുക്ഷിക്കുന്ന കുറിച്ചുകർഷകനുമായ ചെറുവയൽ രാമേഖനേ ഫോൺിൽ വിളിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചു. ‘മാശൈ, ഞാനിപ്പോൾ ചങ്ങനാഘ്രാനിക്കടുത്ത് ഒരു ശ്രാമത്തിലാണ്. കൂഷിഭൂമി എന ഫോസ്റ്റുകൾ കുട്ടായ്മയിലാണ്. സംഘാടകർ വിളിച്ചിട്ട് വന്നതാണ്. തിരക്കിലാണ്. ഉച്ചകൾ തിരിച്ചുവിളിക്കാം.’ ഞാൻ ഫോസ്റ്റുകൾഒക്കും കൂഷിഭൂമിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. ജൈവകൂഷിയുടെ ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ നിങ്ങൾക്കു കാണാം. വിത്തൻവുകളും ഉണ്ട്. ഇത്തരം ചെറുതും വലുതുമായ മുവുസ്തക കുട്ടായ്മകളും, നെറ്റ് വർകൾ ചങ്ങാതിക്കുടങ്ങളും പ്രതീതിയാമാർത്ഥങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സാമൂഹ്യധാരംത്മകങ്ങൾ തന്നേയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഫോസ്റ്റ് ബുക്കിലും മൊബൈൽ ഫോൺവാം പുലർത്തുന്നത്യും വ്യക്തിത്വപരിഷ്കാരങ്ങൾ നിന്നുത്തുമായ പഴയ ഫോക്കു തന്നേയാണ്.

എന്നാൽ വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ യുഗം പിരക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ആശയാഭിലാഷങ്ങൾ സംവേദനം ചെയ്ത മുഖ്യമാധ്യമമായിരുന്നു നാടൻകലകൾ. സമൂഹത്തിലെ ആശയവിനിമയരൂപങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമാണ് നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ തൗരുത്രിക സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങൾ. ശോത്രച്ഛണ്ട റേഡിയോയുടെ ഫലം ചെയ്തിരുന്നുവെന്ന് മാർഷൽ മക്ലൂഫൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പുതിയ സമൂഹത്തിൽ ജനമെടുത്ത ജനപ്രിയസംസ്കാരം എന സകലപനം വരുന്നതുവരെ ആ സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നത് ഫോക്കലോറിന്റെ വൈവിഭ്യൂരൂപങ്ങളായിരുന്നു. ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുള്ള സാമൂഹ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ പാരമ്പര്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ആശയസംവേദനങ്ങൾ നടത്തിയത് നാടോടിസംസ്കാരമാണ്. ചന്തകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനത്തെ റംഗകലകൾ, കളിരൂപങ്ങൾ എന്നീ സാമൂഹ്യസ

നന്ദിങ്ങളിൽ ശക്തമായ ആശയങ്ങൾ കൈമാറിയത് വെവിഖ്യാമാർന്ന നാടോടിജീവികയും അതിന്റെ ചിഹ്നപ്പെടുവന്നും അതിന്റെ സങ്ഗങ്ങളുമായിരുന്നു. നവവംശജീവിതത്തിന്റെ അതിജീവന-ആശോഷം സാംസ്കാരിക കോഡുകളിലുംനേയാണ് കൈമാറ്റം ചെയ്തിരുന്നത് എന്ന് കണ്ണാഡ ലൈസ്ട്രേറിന്റെ പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

ജനപ്രിയ സംസ്കാരം

സാമൂഹ്യമായ കെട്ടുറപ്പുനൽകി സാംസ്കാരിക-പാരിസ്ഥിതിക പെത്തുകവും ലോകവീക്ഷണവും കൈമാറി പ്ലോറുവാൻ നുറ്റാണ്ടുകളായി നിലനിൽക്കുന്ന ഫോക്സലോറിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശ്രാമീണ-ഗോത്രസമൂഹത്തിലെ സന്തുലിതജീവിതത്തിന്റെ ആധാരം പെത്തുകസങ്ഗങ്ങളായിരുന്നു. സാംസ്കാരിക സംവേദനത്തിന്റെ പ്രതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്ന നൃത്തം, ശരീരഭാഷ എന്നീ നാടോടിപ്രതീകങ്ങളെപ്പറ്റി ഇവാൻസ് പ്രീച്ചാർഡ്, ഡേസ്മൺഡ് ഫോറിന് എന്നിവർ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കോളനിയന്തര കാലഘട്ടത്തിലെ നാടോടി ജീവികയുടെ പുതിയ വ്യവഹാരമാണ് ജനപ്രിയസംസ്കാരമെന്നത്. നാടോടിസംസ്കാരം പഴമയുടെ പ്രതീക മായി കാഴ്ചബംഗളാവിലെ പ്രദർശനവസ്തുവായി മാറുന്നതല്ലെന്നും നാഗരിക-നവമാധ്യമക്കേന്തീകൃത സമൂഹത്തിലും നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനചോദനകൾ നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നും നഗരനവംശശാസ്ത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഗോത്ര-ഫോക്സ് ക്രിയേറ്റുവിറി നവമാധ്യമങ്ങളിലും കാണാം. തന്ത്ര സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്നു മാറിയും ഫോക്സലോർ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുതിയ കൂട്ടായ്മകൾ, പ്രായോഗിക ഫോക്സലോർ, ഫോക്സലോർ, ക്രാഫ്റ്റ്സ്, കുടിൽ വ്യവസായം, നാടൻവ പാടവത്രണങ്ങൾ, ആൽബങ്ങൾ, ടൂറിസം, ജാമകൾ, സാംസ്കാരിക വ്യവസായം, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ, മൾട്ടിമീഡിയ, ഗവേഷണം, പരസ്യം, നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയാണ് പുതിയ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ. ഇത്തരം ദിതീയ സാഹചര്യങ്ങൾ ഇന്നൊരു യാമാർത്ഥ്യമാണെന്നും ഫോക്സലോറിന്റെ മുദ്രകൾ ഇതിലെബാക്കെ പ്രതിഫലിച്ചു കാണുന്നുവെന്നും വിലയിരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഒഹദ്ദോഗിക സംസ്കാരത്തിരസ്കാരം എന്ന നവമാധ്യമലക്ഷണം

നവമാധ്യമങ്ങൾ പുതിയ സാംസ്കാരികലോകത്തെ മാത്രമല്ല, വ്യക്തിത്വത്തെത്തന്തനെ അടിമുടി മാറ്റപ്പെടിയുകയുണ്ടായി. ആവിഷ്കാര സ്വത്രന്ത്രം എന്ന ആശയം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയും ഒപചാരികമായ ജണകാവി നിമയ റീതിയെ ചോദ്യംചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന കാലം പിരിന്നുവീണ്ടും ഇരു ഒപചാരിക-ഒഹദ്ദോഗിക സംസ്കാരത്തിരസ്കാരം എന്ന നവമാധ്യമലക്ഷണം ഏറ്റവും കൂടുതൽ അനുയോജ്യമായത് നാടോടിസംസ്കാരത്തിനായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഫോസ്റ്റുകൾ, ടിറ്റർ, മൊബൈൽ ഫോൺ തുടങ്ങിയ ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളിൽ ആശോഷിച്ചത് ഫോക്സലോറായിരുന്നു. ഭാഷയിലും ശ്രാമിറ്റിയിലും ദൃശ്യത്തിലും ഫോക്സലോറിന്റെ നവരൂപങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. ഫോക്സലോറിന്റെ പാരവരുസിഖാനങ്ങൾക്ക് പുതിയ വ്യാവ്യാനങ്ങൾ ആവശ്യമായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം നവകാലത്തിന്റെ ഫോക്സലോറിന് പുനർവ്വാദ്യാനം നടത്തിയ നടക്ക കലാപണ്യിത നാശ് ബൈൻ-അമോൺ. ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തെ കച്ചവടസംസ്കാരമായി കാണുന്നതിനെ അമോൺ എതിർക്കുന്നു. ഫോക്സലോറിന്റെ ചരിത്രപരമായ ആചാരവും സമകാലികസമൂഹം തിരിച്ചറിയുന്നതിലും വ്യാപന-ദേശാടന സിഖാനം, ബഹുസ്ഥലോത്തവ സിഖാനം എന്നീ ഫോക്സലോർ പഠനങ്ങളെത്തുടർന്ന് വന്ന ജനപ്രിയസംസ്കാരപരമായ അതിനുള്ള ഉത്തരമാണ്. നവവംശപരമായ ശാസ്ത്രമാണ് ഫോക്സലോർ. ജനകീയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ഒന്നായിത്തീർന്ന സാമൂഹ്യപരിണമത്തിലാണ് നാമിപ്പോൾ. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസരണ ഇടങ്ങളിൽ ഫോക്സലോർ ധാരാളമായി കടന്നുവരുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.

ഹോക്ക്ലോറിസ്റ്റായ അലൻഡർസിന്റെ ഒരു പ്രധാന സംഭാവനയാണ് സന്ദർഭപൊന്നം (texts, context and performance). സാമൂഹ്യസന്ദർഭത്തിലാണ് ഒരു ഹോക്ക്ലോറിന്റെ ആവിഷ്കരണത്തികവ് കാണുന്നത്. പാഠങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പുനിസ്വഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതാണ് നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പ്രമുഖ സങ്കല്പനമാണ് സന്ദർഭവൽക്കരണം (contextualism). ഹോക്ക്ലോറിന്റെ ചലക്ഷക്തിയും ആശയവിനിമയരീതിയും സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടാണ്. ഈ സങ്കല്പന ഇങ്ങനെ വികസിപ്പിക്കാം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലത്ത് പാരമ്പര്യസന്ദർഭം (traditional context), നിർമ്മിത സന്ദർഭം (creative context), പ്രതീതി സന്ദർഭം (virtual context) എന്നിങ്ങനെ മുന്നു സാഹചര്യങ്ങൾ നാമിനാഭിമുഖീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ സാമൂഹ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രകടിതമാകുന്ന ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയ സാമ്പത്തികത്തിലും നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അഭിജാതസംസ്കാരത്തിനെതിരായുള്ള കാല്പനികമായ തിരസ്കാരമെന്നനിലക്കാണ് യുറോപ്പിൽ ഹോക്ക്ലോർ വളർന്നുവന്നത്. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവൽപ്പങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. ഹോക്കിനും സാമ്പത്തികവുമായ അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. അതാണ് ദേശി സാമ്പത്തിവോധം (ethno aesthetics). ഹോക് സമൂഖിയുടെ വിളവെടുപ്പ് നടന്നത് ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിലാണ്. ഈ പോപ്പുലിസം ഒരു ഇവുവരെ പുതിയ ഇലാറ്റോൺിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേരുകയും ചെയ്തു. സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യവസായവൽക്കരണം(comodification of culture)കാലത്ത് ജനപ്രിയ-ഹോക്ക്ലോർ സംസ്കാരം വീരോചിതവും നിർണ്ണായകവുമായ സാധാരണക്കരിയായി. ജോൺ ക്ലാർക്ക് എന്ന ഹോക്ക്ലോറിസ്റ്റ് ഇങ്ങനെ വാദിക്കുന്നു. “Cultural populism has been right to argue against the notion of the people as cultural dupes, but the alternative is not necessarily a population of cultural activists conducting a cultural guerrilla war” (1990: 42).

സാംസ്കാരിക മുദ്രയുള്ള സജീവനാടോടിത്തം

വൈവിധ്യമാർന്ന ഭാഷണക്കേളികൾ, വകീകരിച്ച പ്രയോഗസാമ്പത്തകൾ എന്നിവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നത് നവമാധ്യമങ്ങളിലാണ്. സർക്കസ്, തെരുവ്, നാടോടി സംഗീതം, അനൂപചാരിക കൂട്ടായ്മകൾ, യാത്ര, പ്രകടനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം പോസ്റ്റായിമാറുന്നു. ദൃശ്യ നരവംഗ്രശാസ്ത്രത്തിന്തനെ വലിയ മാറ്റങ്ങളാക്കിയ ഹോട്ടോകളും ഫേസ്ബുക് ഹോക്കിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നു. നാടോടിത്തക്കാഴ്ചയിൽനിന്നാണ് ചിത്രപാഞ്ചൾ ജനമെടുക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തമായ പ്രതികരണങ്ങളാണ് അവയുണ്ടാക്കിയത്. അംഗീകൃതവും അഭിജാതവുമായ സാമ്പത്തികവൽപ്പങ്ങൾ തകരുന്നു. സമകാലിക നവമാധ്യ മാധ്യമങ്ങളിലെ ഈ പ്രതിഭാസത്തെ നൃസ് ലോർ എന്നാണ് പ്രാക്ക് റിസ്റ്റ് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

സമാനതര സംസ്കാരത്തിന്റെ ചുമരെഴുത്തുകൾ

ബ്ലോഗ്ഗേഴുത്തുകൾ, ഫേസ്ബുക്കിലെ സ്വത്തന്മായ പ്രതികരണങ്ങൾ, ടിറ്ററാവിഷ്കാരങ്ങൾ, പുതിയ കൂട്ടായ്മകൾ, അവയുടെ പേരുകൾ, മൊബൈൽ റിഞ്ചറോണുകൾ, മൊബൈൽ പാട്ടുകൾ, മൊബൈൽ ശബ്ദങ്ങൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ, എസ് എം എസ്സുകൾ, എസ് എം എസ്സു തമാഴകൾ, അറിയിപ്പുകൾ, കംപ്യൂട്ടർ ചിത്രഭാഷകളുടെ വ്യവഹാരം, സെസബർ പെരുമാറ്റരീതികൾ, സെസബർ കൂറ്റകൂത്യങ്ങൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ യിൽ കണ്ട കാഴ്ചകൾ, ഓൺലൈൻ മാഗസിൻ, എന്നിവയെല്ലാം സമൂഹത്തിന്റെ തനിപ്പകർപ്പുകളായി മാറി യെന്നുമാത്രമല്ല സകീറണമായ നേര് വർക്കിന്റെ വലയത്തിൽപ്പെടാത്തവരായി ആരുമില്ല എന്നതാണ് വർത്തമാനകാല യാമാർത്ഥ്യം. ഇതിൽ സജജീവമായി ഇടപെടുന്നവരാകട്ട നവനാടോടിത്തത്തിന്റെ വായ്ത്താരികൾ

പിന്തുടരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പഴയ ഓൺലൈൻ മാസികയായ പുഴക്കോം, നാട്ടിവ് എന്ന പരമ്പര അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. നാടോടിത്തത്തിന്റെ സ്വാധീനം പ്രതികരണങ്ങളിൽനിന്നിരിയാം. പാരമ്പര്യവിജ്ഞാ നത്തെയും നാടൻ കലയെയും ആധുനികമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. 1. നാടൻപാട്ടുകൾ കാണാനും കേൾക്കാനും ആദ്യമായി നേരിട്ട് വർക്കിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് പുഴ. കോം ആയിരുന്നു. 2. തരിതമായ ഇലാട്ടാണിക് ആശയക്കേമാറ്റത്തിന്റെ യുഗത്തിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനികത നിരഞ്ഞ, സാംസ്കാരികമുദ്ര യുള്ള സജീവനാടോടിത്തവും സീകാരുത നേടി. ആഫ്രികൻ സംഗീതം പാമാത്യമനസ്സുകളിൽ പടർന്നു കയറിയതുപോലെ സമാനതസംസ്കാരത്തിന്റെ ചുമരുക്കുത്തുകൾ ഇ-മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് ആവേശിച്ചു. ആഗോള മാധ്യമവുവസാധയവും അന്തർദ്ദേശീയ മാധ്യമ റിഗുലേറ്റി പരമാധികാരങ്ങളും കോർപ്പറേറ്റ് - ആഗോളതാല്പര്യ അളാണ് പരിക്ഷിക്കുന്നതെങ്കിലും മാധ്യമങ്ങൾക്കുകൂടി പടർന്നുകയറാനുള്ള കരുതൽ യുവ ജനകീയചേതന കുണ്ടായിരുന്നു. ഉപദോഗപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽയുഗത്തിലെ ജനാധിപത്യവോധം, നവസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച, ഓരോ രാജ്യങ്ങളിലേയും സെസബർ നിയമങ്ങൾ, മാധ്യമരാക്ഷസമാരുടെ പോരാട്ടങ്ങൾ, മാധ്യമമനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ഡിജിറ്റൽ ആർട്ട് എന്നീ പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളിലും ഫോക് പ്രതിരോധങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്നത്.

സാങ്കേതിക-സാംസ്കാരിക ചുവടുമാറ്റം പുതിയ വിചാര മാതൃകകളേയാണ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്. കച്ചവട മാധ്യമങ്ങൾ കച്ചവട ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി ഫോക്കലോറിന്റെ ജനസ്വാധീനം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. പുലികളിലും മാവേലി, ക്രിസ്മസ് പപ്പ എന്നീ രൂപങ്ങളും ആവശ്യത്തിനുപയോഗിക്കുന്നു. മൊബൈൽ പരസ്യങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴില്ലെങ്കിൽ എപ്പോഴുമില്ല, മുന്നല്ല ഒന്നാണ് എന്നിങ്ങനെ പഴമാഴികൾ കടന്നുവന്നു. ജപ്പാനിലും അമേരിക്കയിലുമുള്ള നവമാധ്യമങ്ങളിലാണ് ഉപദോക്തൃസംസ്കാരത്തെ കളിയാക്കുന്ന നാടോടിത്തത്തെ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ എരീയുണ്ടായതെന്ന് ആലോച്ചിക്കേണ. നഗരജീവിതം മനസ്സിലും ചെയ്യവനയിലും നാടോടിത്തം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്ന് സാരം. ഓൺലൈൻ മാസ്ക്കുകൾ, ഏലസ്, ടാറ്റു, ഫോക് കോസ്റ്റുംസ് എന്നിവയാണ് ഏറേയും ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ചാറുറുമിൽ പകുടുക്കുന്ന വെബ് കമ്പ്യൂണിറ്റികൾ സ്വന്തം വാമൊഴിപ്പത്തിലെ അഭിരമിക്കാനാഗഹിക്കുന്നു. സമൂഹബന്ധങ്ങൾ (Collective Intelligences) വെബ്സ്വപെസ് കീഴടക്കാനാഗഹിക്കുന്നു. ഫോക്കലോർ ഫീൽഡ് വർക്ക് ഇപ്പോൾ ഇന്ത്രനെറ്റിലാണ്! സാങ്കേതിക വിപ്ലവത്തിന്റെ അദ്യശ്രമായ ആഗോള ആധിക്യപത്രത്തെ അടിമതത്തോടുകൂടി സീകർക്കുന്നതിനുപകരം സജീവമായ ജനകീയകൂട്ടായ്മകളുടെ പ്രത്യേകശ്രദ്ധത്തി സീകർക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. ഇതിന് നാടോടിത്തങ്ങളുടെ എതിരാവും കൂട്ടായ്മകൾക്ക് കരുതുന്നതുകൂടും പഴയകാല കാല്പനിക സമീപനങ്ങൾക്കുപരം നാടോടിത്തത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സമ്പര്കവാദനയാണ് ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ ചർച്ചയാക്കുന്നത്. നിയോക്കരണാണിയൽ സമൂഹത്തിൽ ജനകീയാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയണം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിനുമ്പുറം ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ ആക്രമണകയും പ്രദേശിക സമഗ്രതയുടെ ഉല്പന്നവുമാണ് നാടോടി സംസ്കാരവോധം. സാമൂഹ്യവാർത്താവിനിമയം, വാമൊഴിക്കലെ സാംസ്കാരിക സംവാദങ്ങളുടെ സന്ദർഭങ്ങൾ (social communication, verbal art, and the contexts of cultural discourses) എന്നിവയായിരുന്നു നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ മേഖലകൾ. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവര പിൽ ഫോക്കലോർ ആശയ വിനിമയത്തിന്റെയും ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിന്റെയും നവ ലാവണ്യ വോധമാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. കലാചിത്കരണയ വിജയകുമാർ മോനോൻ ‘ചന്തയുടെ ലാവണ്യം’ എന്ന ലേഖനത്തിൽ ജനപ്രിയ സൗംഘ്യം വിലയിരുത്തുന്നുണ്ട്. സംസ്കാര പ്രയോഗത്തന്ത്രങ്ങളുടെ താത്തിക പഠനത്തിന് ഫോക്കലോറിന്റെ സാമൂഹ്യസംവേദന ക്ഷമതയുടെ സകല്പനങ്ങൾ ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു.

പ്രകടനാത്മക സംസ്കാരിക - സാമുഹ്യസന്ദർഭം

പാഠവും (text) സന്ദർഭവും (context) സംബന്ധിച്ച് പിൽക്കാലെ പഠനങ്ങൾ സാംസ്കാരികാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികമായ ഇടങ്ങൾ, സാംസ്കാരികമായ അറിവ് എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് നിരീക്ഷണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിച്ചു. പുതിയ സമുഹത്തിൽ മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന പ്രകടനാപരമായ സന്ദർഭത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ ആളാണ് റിച്ചാർഡ് ബൗമാൻ. പ്രകടനാത്മക സംസ്കാരിക - സാമുഹ്യസന്ദർഭം (performative cultural expressions) സംസ്കാരപഠനത്തിനുള്ള ഉപാധിയാണ്. അറിവിന്റെ പ്രയോഗത്തിന്റെ സന്ദർഭതലവും സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിലുണ്ട്. ശോത്രസമുഹങ്ങളിൽ സവിശേഷസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ സാമുഹ്യരംഗം വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് മലിനോവ്സ്കിയുടെ അനേകം പകാളിത്തം, ഒരുമത്തം, പൊതുസാമ്യത, സമുദായത്തം (participation, association, commonness, community) എന്നിവയാണ് ഒരു നവബന്ധസാമുഹ്യാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. ഭാഷയുടെ എത്തനോഗ്രാഫിക് വിവരങ്ങൾ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ നേരിട്ടപരമായ കാണികകുന്നത്. ഇത്തരം അനേകം അന്തർവിജ്ഞാനീയ പഠനങ്ങൾക്കും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ മനസ്സാസ്ത്രപഠനങ്ങൾക്കും പ്രേരകമായി. നിത്യജീവിതത്തിലെ സംഭാഷണത്തിന്റെ ജനപദപരമായ സ്വഭാവങ്ങളും സാമുഹ്യരംഗങ്ങളും അന്തർസംസ്കാരാനേഷണത്തിനു പ്രേരകമായി. ഫോക്ലോറിന്റെ ഇടപെടൽ.

സാങ്കേതിക വിദ്യയെ ആവിഷ്കരണ സൗഹ്യദമാക്കിമാറുക

ജനപ്രിയ-ഫോക്ലോർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് ജോൺ സ്റ്റോർ തുടങ്ങിയവരുടെ പഠനങ്ങൾ നിലവിൽവന്നതോടെ പ്രയുക്ത സൗംര്യശാസ്ത്രവും ഉടലെടുത്തു. ചിഹ്നം, ക്രിയ, അറിവ്, ഇടം എന്നീ തലങ്ങളിൽ ജനകീയസാംസ്കാരത്തിന്റെ പരിപരിത്തനാത്മകമായ ഇടപെടൽ എങ്ങനെ കടനുവരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കണം. അഭിജാത-സാഹിത്യ പഠനങ്ങളിലോന്നും ഫോക്ലോർ സൈഖാനികത കടനുവരുന്നില്ലെങ്കിലും ഉത്തരാധുനിക അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനങ്ങളിലും അന്തർസംസ്കാരപഠനങ്ങളിലും ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നായി ഫോക്ലോർ വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. നവ മാധ്യമങ്ങൾ അടക്കം സാമുഹ്യസംഭവങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും സുഖാവാസവും മനസ്സിലാക്കുവൻ ഉത്തരാധുനിക അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനങ്ങൾക്കു കഴിയുമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വാമോഴി ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ കരുത്തും നവീന ക്രിയാരൂപങ്ങളും നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വഴിയുന്നവയായിരുന്നു. സംസ്കാര ആശയ നിവേദനത്തിനുവേ 1 ഫോക്ലോറിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന തത്രങ്ങൾ നവമാധ്യമങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. സമകാലിക മാധ്യമ പരിസരത്തിൽ ഫോക്ലോറിന്റെ ഇടപെടൽ ശക്തമാണ്. പാരമ്പര്യത്തെ തച്ചകുഞ്ചും അതിന്റെ പ്രതിയന്ത്രികൾ സാമുഹ്യമായ ഇടപെടൽ നടത്തുന്നു, പുതുരുപത്തിലാണെന്നുമാത്രം. സാങ്കേതികവിദ്യയെ ആവിഷ്കരണ സൗഹ്യദമാക്കിമാറുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

പാഠ കേന്ദ്രീകൃത തലത്തിൽനിന്ന് ആശയവിനിമയ സന്ദർഭതലവന്തിലേക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നുവെന്നതാണ് ഫോക്ലോർ ആധുനികത. സന്ദർഭങ്ങളിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്ന ഓരോ ഫോക്ലോറും പുതിയതാണ്. ഇവിടെ വാമോഴിക്കലെ ആശയവിനിമയക്രിയാരൂപം തന്നേയാണ് നടക്കുന്നത്. നവമാധ്യമങ്ങൾ കടനുവന്നപോൾ ഏറ്റവും സ്വീകാര്യമായത് നാടോടി വഴക്കങ്ങൾ തന്നേയായിരുന്നു. വാമോഴി പ്രതികരണങ്ങളിലായിരുന്നു പുതിയ കൂട്ടായ്മകൾക്കുതാല്പര്യം. എസ് എം എസ്, ഫേസ്ബുക് ഇടങ്ങളിൽ ഭാഷയുടെ കെട്ടുപാടുകളിലൂടെ പ്രതികരിച്ചു. കരിന്തലക്കുട്ടത്തിന്റെ ഒരു ക്ഷണപ്പുത്രം നോക്കുക. പി.ആർ. റമേഷ് (കരിന്തലക്കുട്ടം) ഇങ്ങനേയാണ് പ്രതികരിച്ചത്.

'Kootarey...mannakathey..E..natarivu..clubintey..udghadana..kalathilake...vannalum....EZHARAmoolikkan..CJ.kuttappanasan...Nammdukoodayunde.....Oru....natarivuvarttha.....Remesh..puli yely. vadama'

ക്രാഫ്റ്റ് ചന്തകൾ, തെരുവോരപ്രകടനങ്ങൾ, ഫാർമേഷൻ മർക്കറ്റ്

ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ ഫോക്ലോറിന്റെ ആശയവിനിമയ റീതികളിൽ മാറ്റങ്ങൾ മനുവനു. പാരസ്യരൂപത്തെ നിലനിർത്തുവോഴും പഴമയെ പുതുക്കപ്പേണിതുകൊണ്ടാണ് ഫോക്കലു നിലനിൽക്കുന്നത്. ഫോക്കലുയുടെ ധർമ്മം തന്നെ പ്രക്ഷേപണമാണ്. സാമൂഹ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ അതിന്റെ സംവേദനക്ഷമത ശക്തമായി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചുവരേഴുത്ത്, നാഗരികാവിഷ്കാരങ്ങൾ, പരസ്യം, നവീനകലാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവയിലും ഫോക്കലു സയം നവീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഫോക്ക് കൈവേലകൾ നവീന നാഗരിക സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഒരു ഫാഷൻ ഉല്പന്നവും തരംഗവുമായി വികസിച്ചു. ക്രാഫ്റ്റ് മേളകൾ ലക്ഷക്കണക്കിനു നാടോടികളുടെ അതിജീവനമാർഗമാണ്. മുളകോ കൂള ഉല്പന്നങ്ങളും ഫോക്ലബാർഡും നിലവിൽ വന്നു. നാടുക്കുഞ്ചണ മേളകളും നാടുരുചികളും ഫോക്ലിന്റെ പരിസ്ഥിതി സാഹാരിതത്വങ്ങൾ മാത്രമല്ല കോർപ്പറേറ്റ് വിഷമയ കുഴക്കച്ചുവദന്തേടാടുള്ള പ്രതിരോധം കൂടിയാണ്. ഇതെല്ലാം നിമിഷനേരം കൊണ്ടാണ് സോഷ്യൽമൈസിയയിൽ ചിത്രവും വാമോഴിപ്രകടനവും പാട്ടുകളും വീഡിയോയും മറ്റൊരുമായി പടർന്നുപന്തലിക്കുന്നത്. ഒരു കൂട്ടായ്മ മറ്റാരു കൂട്ടായ്മയെക്കെ തതി ഓന്നിക്കുന്ന ജനകീയസമരമാർഗമാണിത്. പഴയകാല അപഗ്രാമനാത്മക പഠനത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പുതിയകാലത്തിന്റെ ആശയവിനിമയ രൂപമായി ഫോക്ലോർ ബന്ധുത്വ വ്യവസ്ഥ മാറിയിരിക്കുന്നു. വൈവിധ്യ സംസ്കാര പര്യവേഷണങ്ങളും (Cross Cultural Explorations) പിച്ചിലിന്റെ ജനപദപഠനം (Ethnography of Speaking) എന്ന നിരീക്ഷണവും നിലവിൽ വന്നതോടെ നവമാധ്യമങ്ങളിൽ ഫോക്ലോറിന്റെ സ്വാധീനം ശക്തമാണ്. പരിമിതിമായ മർദ്ദിമീസിയയിൽ നിന്ന് ഡിജിറ്റൽ യൂഗത്തിലേക്കു കൂടി പ്രവേശിച്ചതോടെ പ്രാദേശികത തന്ത്രസംഭാവമായ ഫോക്ലോർ സാങ്കേതികവിദ്യയോടൊപ്പം ഫ്രോബുലായി വളരുകയായിരുന്നു. ഫോക്ക് ഫ്രൈഡ്രിക്സ്ടീ ഇന്ന് ശക്തമായി പ്രതിഫലിക്കുന്നത് സാമൂഹ്യരംഗാവതരണങ്ങളിലാണ്. ഫുട്ബോൾ, ക്രിക്കറ്റ്, പ്രകോഷാഭങ്ങൾ, കാർണി വലുകൾ, ക്രാഫ്റ്റ് ചന്തകൾ, തെരുവോരപ്രകടനങ്ങൾ, ഫാർമേഷൻ മർക്കറ്റ്, ഉത്സവങ്ങൾ, സ്കൂൾ ഫോക്ക്, തൊറുവേലച്ചന്തകൾ എന്നിവയെല്ലാം പെട്ടന് വൈറലായി മാറുന്നു. ഫോക്ക് ലോർ കൈവേലയുടെ വിവരങ്ങൾ ഫേസ് ബുക്കിൽനിന്നിരുന്ന് മാർക്കറ്റിലെത്തുന്നു. ഗവേഷകൾ ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നൃ ഫോക്ക് ലോറായാണ് പരിശീലനിക്കുന്നത്. പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ദത്തടക്കുത്തുകൊണ്ട് സാംസ്കാരിക നേരനെത്തരുതെത്തുനിട്ടുകയാണ്.

തെരുവുകൾ കയ്യടക്കുക

ആവിഷ്കരണത്തിന് ഭാഷ ഒരു തടസ്സമായിരുന്നില്ല. അങ്ങനേയാണ് യുണിക്കോൾ, മംഗളീഷ്, ശുഗിൽ ട്രാന്സിലിറ്ററും എന്നിങ്ങനെ പലതരം കംപ്യൂട്ടർ ഭാഷകളുണ്ടായത്. അമേരിക്കയിലെ വാർസ്ട്ടീറ്റ് കലാപമുണ്ടായപ്പോഴും അരേബ്യൻ ജാസ്തിൻ വിപ്ലവമുണ്ടായപ്പോഴും നാടോടിത്തം ആരോളാഷിക്കുകയായിരുന്നു—ഈ രോത്തരു. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമിൽ ലക്ഷക്കണക്കിനു സമരക്കാർ ഓന്നിച്ചു. ടുണിഷ്യ, ഉക്രൈൻ, സിരിയ, ടർക്കി, ഇറാജിപ്പറ്റ് കലാപങ്ങൾക്കും പ്രചോദനമായത് സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ തന്നെ. ശ്രാഹിറ്റികളും വേഷത്തിനും വാമോഴികളും ഒരു നാടോടി കാർണിവൽ ഉത്സവത്തിന്റെ സമൂഹസ്വാതന്ത്ര്യവും പ്രകടനത്തായുമുണ്ടായിരുന്നു. തെരുവിന്റെ ഇത് പ്രതി സഹന്ത്യസമരങ്ങൾ സന്ദേശങ്ങളായി ഒഴുകി. 'സർവരാജ്യസാമൂഹ്യമാധ്യമ ഉപയോഗിക്കു ഓന്നിക്കുവിൻ' 'തെരുവുകൾ കയ്യടക്കുക' എന്നിങ്ങനെ ആഹാരങ്ങളുണ്ടായി! സമ

രവും തെരുവിന്റെ ഭാഷയും ഫോസ്റ്റ്‌ബുക്കിലേക്കും ടിറ്റിലേക്കും പ്രവേശിച്ചു. നാടോടിത്തത്തിന്റെ ജനകീയ ആശയവിനിമയശൈലികൾ നവമാധുര്യമങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടത് ഈക്കാലത്താണ്. സംഘടിക്കാനും പ്രതികരിക്കാനുമുള്ള സമാനരഹസ്യരഹിതം ഉയർന്നുവന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു. ബ്ലോഗുകളും ഫോസ്റ്റ്‌ബുക്കളും ചലിച്ചപ്പോൾ സർക്കാർ മാധുര്യമങ്ങൾ ഓരോക്കും ഉള്ളിടത്തിലുണ്ട് ! വൃഖ്യമാവി തമായ വിപ്പളവസകല്പങ്ങൾ തിരുത്തിയെഴുതി. വിപ്പളവത്തിലാണ് വിപ്പളവം വേണ്ടതെന്ന രീജിസ് ദേശേഭ്യുടെ സിഖാന്തം സഹാരമാവുകയായിരുന്നു, യുവതയുടെ ആശയകലാപത്തിലും. ഉള്ളംകുളിലും അഭിമുഖ മായും ഉള്ള പ്രത്യുക്ഷ ആശയവിനിമയ ആയുധങ്ങൾ സ്ക്രീൻകളുടെ യുവജനങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു. ഫോക്കിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടും പാടുമുള്ള നൃത്തങ്ങളിലാണവസാനിച്ചത്. നൃത്തസ്വാതന്ത്ര്യം കൈകളിലാണ് ഏറ്റവും പ്രകടമാവുക. പരിവർത്തനത്തിന് പ്രേരകമായ കീബോർഡും ചലിപ്പിച്ചത് കൈകൾ കൊണ്ട്; വിരൽത്തുവുകൾ കൊണ്ട്. വിപ്പളവത്തിന്റെ ചട്ടകൾ നിയന്ത്രിച്ചത് നവകുട്ടായ്മയുടെ നാടോടിത്തങ്ങൾ. ആധിപത്യ സംസ്കാരത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ യുവജനങ്ങളുടെ എതിർസംസ്കാരങ്ങൾക്കു എയിരുന്നു.

ഫോക്ലോർ എതിരാവുംങ്ങൾ

അത്തെത്തുസർ വ്യക്തമാക്കുന്നതുപോലെ അതാതു സാമ്പത്തിക അധികാര രാഷ്ട്രീയഘടനയാണ് സാംസ്കാരിക സിഖാന്തങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തിക ബന്ധങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണ് ഈ സിഖാന്തങ്ങളെ ഭരിക്കുന്നത്. ഫോക്ലോർ ഫോലൂള്ള എതിരാവുംങ്ങൾ ഇതിനെ പ്രതിരോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അഞ്ചേരിയോ ശ്രാംശി സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളെപ്പറ്റി മുന്നോട്ടുവച്ച് ആശയങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. അധികാരിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ലോകവീക്ഷണമാണ് സംസ്കാരമാനദണ്ഡമായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നത്. ദ്രോഡിന്റെ മുഖ്യമായ പ്രധിനിധാനം എന്ന നിലയ്ക്ക് സംസ്കാരം അധിശ്രൂത്യപ്രത്യയശാസ്ത്രമാണ് (cultural hegemony) പിന്തുടരുന്നത്. മുതലാളിത്ത സമൂഹത്തിൽ നിത്യജീവിതത്തിലെ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിലും കെടുത്തു ജനങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുക. അധിശ്രൂത്യപ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിലപാടുകളും ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽ മുദ്രപ്പെടുത്തുന്നതുകാണാം. വിമർശനാത്മ ഫോക്ലോർ സമീപനമാണ് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവച്ചത്. സമൂഹ്യാവിഷ്കരണത്തിന്റെ മുന്നുരുപങ്ങൾ ഭാഷ, സാമാന്യബോധം, ജനകീയ മതം അമ്ഭവാ നാടക്കൾ (language, common and good sense and popular religion and folklore) എന്നിവയാണെന്ന് ശ്രാംശി വിശദമാക്കുന്നു. സാമാന്യബോധമെന്നത് ജനകീയ വർഗ്ഗബോധത്തിന്റെ കേന്ദ്രമാണ്. ജനകീയാഭിലാഷങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റും പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ഫോക്ലോറിന്റെ അപഗ്രാമത്തിലും ജനപ്രിയ സാമൂഹ്യരൂപീകരണത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ ലഭിച്ചേക്കാമെന്ന് ശ്രാംശി പറയുന്നുണ്ട്. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിലെ കാല്പനിക സമീപനങ്ങളെ വിമർശിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഫോക്ലോർ ഗവേഷണങ്ങളുടെ പരിമിതികളേയും വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. ലോകത്തെയും ജീവിതത്തെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നതിനാൽ സാമാന്യബോധത്തിന്റെ (common sense) ആവിഷ്കരണങ്ങളാണ് നാടോടി സംസ്കാരം. ഫോക്ലോറിനെ വെറും ചിത്രകാഴ്ചകൾ (as a Picturesive) മാത്രമായി ചിലർ കണക്കാക്കുന്നു. എങ്ങനെ ശേഖരിക്കാം വർഗ്ഗീകരിക്കാം എന്നിങ്ങനെയുള്ള രീതിശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഈ ലക്ഷണപഠനങ്ങളാണ് കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഇതിനു ബഹിരായ ഒരു കാഴ്ചപ്പോൾ ശ്രാംശിക്കു എയിരുന്നു. ലോകത്തെയും ജീവിതത്തെയും ഏറ്റവും ശക്തമായി പ്രതിഫലിക്കുന്നതും ഭരണകൂട്ടസമൂഹവുമായി വെരുല്ലുമുള്ളതുമാണ് നാടോടിസംസ്കാരമെന്നും പ്രത്യേകിച്ച് ജനപ്രിയഗാനങ്ങളും അൻഡ്രോൺഡോണിയോ ശ്രാംശി വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 2. സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ അഭിവും ആവിഷ്കാരവുമാണ് ഫോക്ലോർ. നാടോടിക്കലെയുടെ രാഷ്ട്രീയബന്ധവും ജനപ്രിയസംകാരസ്വാവും അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

നിത്യവ്യവഹാരത്തിലെ ജനകീയകൂട്ടായ്മ

ബഹുവചനം നിരന്തരത്വം വ്യത്യസ്തതയുള്ളതുമാണ് ഈ ജനസംസ്കാരം. "Folklore as communicative action in the realm of the popular, then, demonstrates considerable expressive capacity to articulate perspectives and positions in opposition to dominant, preferred, or prescribed practices." എന്ന ഫോക്ലോറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ വിലയിരുത്തൽ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾക്കും നവമാധ്യമങ്ങൾക്കും ശക്തമായ സ്വാധീനമുള്ള സമൂഹത്തിലും തുടരുന്നുവെന്നുകാണാം. സാഹിത്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംസ്കാരവീക്ഷണങ്ങൾക്കുപകരം രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവുമായ കാഴ്ചപ്പാടാണ് റയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ഇ. പി. തോമസ് എന്നിവർ അവതരിപ്പിച്ചത്. നവസംസ്കാരപരമത്തിന് ഈ നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് സ്വീകാര്യം. സംസ്കാരം വർഗവും വർഗരൂപീകരണവും വർഗസമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണെന്നും സംസ്കാരമെന്നത് ഒരു സമൂഹപരമാണെന്നും തൊഴിലാളിവർഗത്തിന്റെ ജനസ്ഥമതമായ (popular) അനുഭവമാണെന്നും ഇ.പി.തോമസൻ വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. റയ്മണ്ട് വില്യംസിന്റെ സമീപനം നവവംശപരമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയസമരത്തിൽ നിത്യവ്യവഹാരത്തിലെ ജനകീയകൂട്ടായ്മയുടെ നിർണ്ണായകശക്തി അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. വർഗസത്യമായ ഫോക്ലോർ ജനപ്രചൃരമായ ആശയാഭിലാഷങ്ങളായി, വിധാനം തുക ചിഹ്നങ്ങളായി, ശരീരാവിഷ്കാരങ്ങളായി നവലോകക്രമത്തിൽ പുനസ്ഥിഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാമിനുകാണുന്നത്. ഏകീകൃതവും യാമാസ്യിതികവുമായ പ്രതിരോധമാർഗങ്ങൾ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് പൊതുയിടങ്ങളം സെസബിടങ്ങളും സ്വന്തമാക്കുന്നു. ഫോക്ലീൻ്റെ ഈ പ്രതികരണശൈശ്വി നവമാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെട്ടതുകയാണ് ചെയ്തത്. യുവജന ഉപസംസ്കൃതി (youth subcultures) പ്രവലസംസ്കൃതിയെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണിവിടെ നവലോകക്രമത്തിൽ കാണുന്നത്.

സക്കീർണ്ണമായ സമകാലീക സാംസ്കാരികസന്ദർഭങ്ങളെ വിലയിരുത്തുവാൻ ഫോക്ലോർ തത്ത്വങ്ങൾ പര്യാപ്തമാണ്. വൈവിധ്യമാർന്ന അന്തർവിജ്ഞാനസാംസ്കാരിക സന്ദർഭമനുസരിച്ച് ഓരോ കൂട്ടായ്മയുടേയും നാടോടിത്തങ്ങൾ നവീകരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നിർമ്മിതികളുടെ സർഗാത്മകതകളാണ് ഫോക്ലീൻ്റെ സ്വന്തമാർട്ട് ഫോക്ലീൻ്റെ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പക്കാളിത്തത്തിലും, സംരക്ഷണത്തിലും പുനർനിർമ്മിതിയിലും കാലത്തിൽ സാമൂഹ്യമായ അർത്ഥങ്ങൾ മുദ്രപ്പെട്ടതിയതിനെ നവസംസ്കാരമെന്നു വിളിക്കാം. അനുപചാരിക കലാപങ്ങളിലും നാടോടിത്തങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അതാണ്. ലൈക്ക്, കമ്മറ്റ്, ഷൈറ്റ് എന്നിവയിലും കൂട്ടായ്മകൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന സന്തുലിതമായ സാമൂഹ്യഘട്ടങ്ങൾ (shared social spaces) വർദ്ധിച്ചു വരികയാണ്. ഒരു പ്രതികരണത്തിനെപ്പറ്റിമുള്ള രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ മാധ്യമങ്ങൾക്കുപുറത്തുണ്ട്. ഫോക്ലീൻ്റെ ആശയ വിനിമയശൈശ്വി സാരവത്തായ ക്രിയാശൈശ്വിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

കുറിപ്പുകൾ

1.നാലുകുട്ടവും ഇണിതെതരും
ടി. റി അച്ചുതവാരിയൻ
മാങ്ങ എന്നത് മലേഷ്യൻ വാക്കാണഭര്ത്ത്

കേരളത്തിന്റെ ആഹാരക്രമം ചോറും നാലുകുട്ടംകുട്ടാനും ഇണിതെതരുമായിരുന്നു. ഈ നാലുകുട്ടം കുട്ടാൻറെ കാര്യത്തിൽ കാണുന്ന ഒരു പ്രത്യേകത അവയിലെപ്പോം നാളികേരം സൃഖമൊയി ചേർക്കുന്നുവെന്നതാണ്. കാളിനിൽ പകുതിയും നാളികേരമാണ്. ചേന, കായ, തെരൻ, കുരുമുളക് എന്നിവയാണ് മറ്റു ഘടകങ്ങൾ. എല്ലാം കേരളിയവും പോഷകസമ്പന്നവുമാണ്. ഓവനിൽ പകുതിയോളം തേങ്ങാപാലാണ്. എളവൻ മാത്രമാണ് അതിലെ കഷ്ണം. ശരീരത്തിന്ത്യാവശ്യമായ കഷാരാംശം ഇതിനിന്നും ലഭിക്കും. എരിഞ്ഞേരിയിലും ധാരാളം നാളികേരവും വെളിച്ചെള്ളയും ചേർക്കുന്നു. അവിയലിലും നാളികേരം പ്രധാനമാണ്. ഉംജജപ്രദായിനിയായി തയ്യാറാക്കുന്ന മധ്യരക്കറി പ്രമാണാണ്; അതിലും നാളികേരപ്പാലിനാണ് പ്രധാന്യം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഉപ്പോൾ പ്രചാരത്തിൽ വനിശ്ചിക്കുന്ന പാൽപായസവും പാലാപ്രമാണും കേരളീയമല്ല. പഴുവിശ്ചാലിന് കേരളീയ ഭക്ഷണത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. തെരുമാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. കേരളീയ ഭക്ഷണത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ വിഭവം ഇണിതെതരാണ്. ഇണിയും ഉപ്പും തെരുമാണ് ഘടകങ്ങൾ (മുളക് പുതിയ പരിഷ്കാരമാണ്). ഇണി ഭീപന്തതിന് അത്യുത്തമമാണ്. ഉപ്പോൾ സദ്യകൾക്ക് പതിവുള്ളതുപോലെ ഒരുതുള്ളി ഇണിതെതരല്ല കേരളീയ റിതി. ഭക്ഷണാവസാനത്തിൽ തെരുകുട്ടുന്ന സ്ഥാനത്താണ് ഇണിതെതരൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഉപ്പേരിയാണ് മറ്റാരു വിഭവം. ഉപ്പുമാത്രം ചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന കറിയാണ് ഉപ്പുകേരി അമവാ ഉപ്പേരി. ഈ വിഭവങ്ങളും നന്നായി ചവച്ചരശ്ച ഇരക്കാൻ പറ്റു എന്നതും ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്.

നന്ദി



ആഹാര ക്രമം നിലനിർത്തിയാൽ മിക്കരോഗങ്ങളും ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻകഴിയും അതിനുതകുന്ന ലേവനങ്ങൾ ഇനിയും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു ബോധവൽക്കരണം നടത്തുന്നതിന്, ഭാവുകം അഭിനവം

അബ്ദീന് അശ്വഹി വഴിക്കെവ് , DUBAI, dubai

2. വൈദികവൈദികപ്രസ്താവന

എം. വി. മോഹൻ

'ദേശത്തൊരു തച്ചും കൊത്തിപ്പണിത്തൊരു കാളക്കുട'

1. കൃതവട്ടി

സംഖാ. എം.വി. മോഹൻ

അ കൃത ചാലിൽ ചെന്ന് തെയ്യത്താരെ

അ കൃത വേബരക്ഷയ്ക്ക് തെയ്യത്താരെ

വെയിലപ്പതിട്ടാനുപാടി തെയ്യത്താരെ

മെയ്യണി കൃത്തചി തെയ്യത്താരെ

നന്ന നന്ന കീറുന്നുണ്ണെ തെയ്യത്താരെ

2. ""Folklore, should instead be studied as a "conception of the world and life" implicit to a large extent in determinate (in time and space) strata of society and in opposition (also for the most part implicit, mechanical and objective) to "official" conceptions of the world (or in a broader sense, the conceptions of the cultured parts of historically determinate societies) that have succeeded one another in the historical process."(1985: 189)

3. "Cyberspace, A consensual hallucination experienced daily by billions of legitimate operators, in every nation, by children being taught mathematical concepts... A graphical representation of data abstracted from the banks of every computer in the human system. Unthinkable complexity. Lines of light ranged in the non-space of the mind, clusters and constellations of data. Like city lights, receding."— *William Gibson, Neuromancer*

റഹിൾസ്യൂകൾ

1. Martin Laba, Parsing the Popular A Communicative Action Approach to Folklore, Ethnologies, Vol. 30, no. 2, 2008, p. 249-270.
<https://www.erudit.org/revue/ethno/2008/v30/n2/019954ar.pdf>
2. Thompson, E.P. 1988. The Making of the English Working Class. Harmondsworth: Penguin
3. Williams, Raymond. 1965. The Long Revolution. Harmondsworth: Pelican.
4. Gramsci, Antonio. 1985. In David Forgacs & Geoffrey Nowell-Smith eds., Antonio Gramsci: Selections from Cultural Writings. Cambridge: Harvard University Press.
5. Storey, John. 2003. Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation. Oxford: Blackwell.
6. Marjorie D. Kibby, Email forwardables: folklore in the age of the interne, University of Newcastle, Australia .
7. Gail de Vos, What Happens Next? , Contemporary Urban Legends and Popular Culture, abc cello 2012
8. <http://www.digitaltransformations.org.uk/main/digital-folk-references.pdf>